



**The Effectiveness of the Suggestopedia Method
to Improve Students' Speaking Skill**

فعالية الطريقة الايحائية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب

Rina Ristiyani*

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Indonesia

Article History

Received: 2021-04-26

Revised: 2021-06-26

Accepted: 2021-06-26

Published: 2021-06-28

Keyword:

effectiveness; method; speaking skill; suggestopedia

***Correspondence Email:**

rinaristy65@gmail.com

Abstract:

This research aims to prove the effectiveness of the Suggestopedia method to increase students' speaking skills. The subject of this research is the Arabic language teacher and student at Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru and the object is the effectiveness of the Suggestopedia method to increase students' speaking skills. The population of this research is the student of the second grade at Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru and the sample is class XI IPS III and XI IPA III. Instruments used in collecting the data of this research are observation and test. Based on the data analysis, it can be concluded that the Suggestopedia method effectively increases students' speaking skills. Because the score of $T_o = 4$ is high than T_t on standard $1\% = 2.65$ and $5\% = 2.00$. It means H_0 is rejected and H_a accepted.

المقدمة

التربية هي عملية تهيء فردا بالقصد ليكون فردا كاملا في استقبال معيشتة اليومية. لذلك نرجو أن عملية التربية تكون ماشية بأحسن ما يمكن و مزية. وكنه من عملية التربية وهو عملية التدريس. إذن، نجاح في وصول إلى أهداف التربية يتعلق بنجاح المدرّس في القيام بعملية التدريس بأحسن ما يمكن و مزية. ويشترط للتدريس المحسن والمزي بأن يصل إلى أهداف التدريس وهذه الأهداف هي عناصر الكفاءة¹.

التدريس هو العملية، والطريقة، والأفعال التي تهدي الطلاب إلى التعلّم. فتدريس اللغة العربية هو العملية المنظمة، والطريقة، والأفعال التي تهدي الطلاب إلى تعلّم اللغة

¹ Novan Ardy Wijayani, *Desain Pembelajaran Pendidikan: Tata Rancang Pembelajaran Menuju Pencapaian Kompetensi* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017).

العربية. ولعملية التدريس عناصر كثيرة منها: المدرس، والطلاب، طريقة التدريس، والوسيلة التعليمية، والتقويم، وغيرها. فطريقة التدريس لها دور ضروري على نجاح عملية التدريس. المدرس الناجح هو الذي يسعى بكل جهده على استخدام طريقة التدريس الفعالية.²

وتعلم اللغة العربية ليس أمرا سهلا، ونعتقد أنه إذا ما روعيت الأسس العلمية في بناء منهج تعليم اللغة العربية للأجانب فإن جزءا كبيرا من الخلط في تعليمها، وجزءا كبيرا من الصعوبة في تعلمها سوف يقلان – إلى درجة كبيرة.³ ولكنه مع البحث والدراسة العميقة أمكن الوصول إلى عدة اتجاهات تعليم اللغة ومهاراتها الأساسية في وقت قصير، وتمكن من الاستماع، والتكلم، والقراءة، والكتابة بطلاقة وتزود بقدر كاف من المعلومات الدينية من الاتجاهات الأساسية للمعاهد الاندونيسيا في تعليم اللغة العربية، ولقد وضعت هذه الطرق تناسب المهارة المرجوة، واللغة العربية لها أربع مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة التي لا بد تمكنه في فهم اللغة العربية سواء كان تحريريا أم شفويا.

الكلام من المهارات الأساسية التي ينبغي للمدرس أن يعلمها ويديرها طلابه، وهي تنمية قدرة الطلاب على مواجهة المواقف التي تستلزم الحديث مثل: إلقاء كلمات مرجوة – تعليقات – الرد على مكاملة في حدود رصيده اللغوي التي يحاول الطلاب إلى فهمها في اللغة العربية.⁴

لقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة عندما زادت أهمية الاتصال الشفوي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بجانب

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011).

³ Fathī ‘Ali Yūnus, *Al-Marja’ Fī Ta’līm al-Lughah al-‘Arabiyyah Lil Ajānib “Bayna An-Nadhariyyah Wa At-Tathbīq”* (Al-Qāhira: Maktabah Wahbah, n.d.).

⁴ Muhammad ‘Ali Ismā’īl, *Manhaj fīl Lughah al-‘Arabiyyah* (Al-Qāhira: Maktabah Wahbah, 2011).

شفوي وهذا هو الاتجاه الذي يرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية وأن يجعل همه الأول، وتمكين الطلاب من الحديث والكتابة بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين من الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفوي، ويهتم بجانب كتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا يتكلمها. ولكن ليس معنى هذا أن الطالب ينبغي أن يعرف بدقة كاملة قبل أن يتعلم القراءة، بل يعني أن جزءا من اللغة يقدمه المعلم ينبغي أن يسيطر عليها شفويا أولا ثم يقدمه بعد ذلك في صورة مكتوبة، وهذا الترتيب وهو الاستماع والكتابة ينبغي أن يرتبط ارتباطا وثيقا بالفهم وبالنطق والمخرج ما يسمى بالتنغيم.

والكلام هو الكفاءة المركبة وله خمسة عناصر، منها: التلخيص، قواعد اللغة، المفردات، الفصاحة، الفهم⁵. إن تعليم إلقاء المعلومات لدى الطلاب إلى الآخرين وهو كذلك عملية قام بها المعلم والمتعلم وعيا للحصول على الهدف المقرر. والتعليم كذلك عملية قام بها المعلم لإيصال المعلومات والمهارات إلى أذهان الطلاب وصك حوافظ الناشئ بمسائل العلوم والفنون. لمهارة الكلام خصوصا لا بد للمدرس أن يترقى قدرة الطلاب على أن:

١. يلقي خطبة قصيرة تحت موضوع معين في ضوء خبراته وما لديه من مفردات وتراكيب.
٢. يشارك بإيجابية في بعض المناقشات التي تدور أمامه.
٣. يدرك أهمية أن يكون لديه شيء يتحدث عنه وليس يتحدث ذاته.
٤. يتوقف في فترات مناسبة عند الكلام: كأن يريد إعادة ترتيب أفكاره أو توضيح شيء منه أو مراجعة الصياغة لبعض ألفاظه.

⁵ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2015).

كما سبق ذكره لقد وضع العلماء في تدريس اللغة العربية عدّة طرق التدريس تناسب بالمهارة المرجوة، واحدها هي الطريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*) التي تناسب لترقية مهارة الكلام.⁶ كانت الطريقة الايحائية مستخدمة في تعليم اللغة الأجنبية من قبل مثل اللغة الفرنسية واللغة اليونانية، ولكن كما رأى أجيف هيرموان في كتابه طرق التدريس في تعليم اللغة العربية أن هذه الطريقة الايحائية مناسبة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام، لأن استخدام هذه الطريقة يمكن من الطلاب أن يتكلموا باللغة الثانية دون إجبار. إذن، استخدام هذه الطريقة لها دور عظيم لترقية مهارة الكلام.

منهج البحث

هذا البحث يتكون من متغيرين وهما الطريقة الايحائية كمتغير "X" ومهارة الكلام كمتغير "Y". وأما خطواته فيما يلي :

١. يعدّ المدرس بعض الأشياء والوسائل التعليمية
٢. يقسم المدرس الأوقات لعملية التدريس
٣. يوزع المدرس الصورة عن القصة أو الحوار إلى الطلاب
٤. يقرأ المدرس للطلاب هذه القصة أو الحوار ثلاث مرات على الأقل
٥. يلجّ المدرس الطلاب للاستماع والتكلم
٦. في الحالة المرتاحة، يطلب من الطلاب أن يستمعوا إعادة المادة بالموسيقى اللين
٧. بجانب سماع الموسيقى يطلب من الطلاب أن يمارسوا الحوار ويدرّبوا بالحركة
٨. يلخص المدرس و الطلاب الدرس معا في نهاية التعلم

⁶ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010).

واختارت الباحثة العينة في هذا البحث فصلين فهما الصف الحادي عشر "IPS III" كالصف تجريبي و الصف الحادي عشر "IPA III" كالصف الضابطي.

والتصميم المستخدم في هذا البحث تصميم Control Group Pre-test-Post-test

الصف	الاختبار القبلي	المعالجة	الاختبار البعدي
XI IPS III	T1	X	T2
XI IPA III	T1	-	T2

نتائج البحث ومناقشتها

جاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى الفعالية هي أي شئ الذي فيه تأثيره (عاقبة، أثر و الانطباع) وتُحَصِّل على النتيجة.⁷ وهذه إشارة إلى المعنى اللغوي لكلمة الفعالية. وعلى يد ملياسا الفعالية مُرتَبط بمحصول على المنشودة و كفاية و إيجاد اشتراك الأنشطة من الطلاب⁸ المقصود بالطريقة الفعالية هي الطريقة التي تؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى⁹.

كادت طريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*) أن تكون صعبة إذا نترجمها بكلمة واحدة أو كلمتين فحسب باللغة الاندونيسية، ولكن لابد أن نعرّفها ببعض الجملة. والشرح فيما يلي يستطيع أن يشرح مفهوم الطريقة الايحائية بأحسن ما يمكن. الطريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*) هي الطريقة التي يطبق الايحاء بها إلى داخل علم التربية، هذه الطريقة قد عرّفها جورج لزانوف وهو خبير في علم النفس الذي جاء من بلغاريا شرق أوروبا. وكذلك هذه الطريقة تستخدم بالمدارس في أمريكا وأوروبا تقصد بها ليزيل الايحاء والتأثير السلبي الذي ما وعى منتشر في نفس الطلاب وليزيل شعور الخوف،

⁷ Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1990).

⁸ Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003).

⁹ Muhammad 'Ali Al-Khūlī, *Asālīb Tadrīs Al- Lughatul 'Arabiyyah* ('Ammān: Dārul Falāh, 1997).

وهذه الشعور كانت توسوس في عملية التدريس عند المربين، مثلا الشعور بغير قدرة في التعلم، والخوف إذا كانوا خاطئين وكذلك قلقوا بشيء جديد.

قال أرشد الذي نقل من بارنكوف هذه الطريقة لها ستة عناصر:

١. *Authority* هو وجود القدرة والبراعة الكاملة في نفس المدرس عن المواد التي تعلمها.

وهذه القدرة والبراعة يمكن الوثوق بها وتعتقد لدى الطلاب، كي يكون لديهم ثقة النفس (*self-confidence*). عند الدراسة النفسية، إذا كان الاعتقاد وثقة النفس مخلوق في نفس الطلاب إذن سيكون الاطمئنان لديهم. وإذا كان الاطمئنان مخلوق في أنفسهم فالطلاب كانوا شجاعة في الاتصال مع غيرهم.

٢. *Infantilisasi* هو أن يجعل الطلاب كأولاد الصغار الذين يقبلون سلطة المدرس.

التعلم كأولاد الصغار سيخلع الطلاب من لجام التعلم المنطقي للتوجه إلى أحسن التعلم. وجود *role-play*، الأغنية مثلا، سينقص الشعور المضغوطة، لكي العلوم التي تدرس بها يترسخ في نفس الطلاب من غير وعي كما شعر الأولاد عند التعلم.

٣. *Dual-komunikasi* يعني الاتصال اللفظي وغير اللفظي بظهور إثارة الحماسة من

شخصية المدرس. كان الطالب جالسا على الكرسي المرتاح مع تصميم الفصل بأجمل ما يمكن وإعطاء الحماسة. والمدرس في هذه الحالة يصد عن سيماء الوجه الذي يظهر أنه يفرغ الصبر والساخر والعبوس والانتقاد السلبي.

٤. اللهجة (*Intonasi*) هي تنظيم الصوت عند التكلم في إعطاء المادة. ولها ثلاث لهجات

المتباينة في تقديم المادة والأول اللهجة الوطيء مثل يهمس بصوت الرزين واللطيف، والثاني اللهجة المتوسطة بصوت السوي والثالث اللهجة الباسقة بصوت عال والتمثيلي. هذه اللهجات الثلاثة مستخدمة مطابقة بالأحوال.

٥. الإيقاع (*Irama*) هو التكلم والقراءة يقوم بالمشهد المنتظم عاجلاً كان أو آجلاً.

الوقف لحظة بين الكلمات والذوق يناسب بالإيقاع الداخلي. والطلاب في هذه الحالة

يطلبون ويعلمون لتدشيق النفس ثم يمنعونه ويزفرونه في الوقت المنتظم ويعملون ذلك بالتكرار. هذا التنظيم له تأثير كبير في هذه الطريقة.

٦. حالة *Pseudo-pasif* هي تحمل الطلاب إلى داخل الحالة المريحة ولكن ليس النوم. في هذه الأحوال أصبحت مهارتهم قوية.

كما قال نابابان في المقال تحت الموضوع *Suggestology and Suggestopedy* أن أساس

الطريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*) بناء على هذا الاقتراض الآتي:¹⁰

- أ. التعلم يتضمن مهمة الوعي وتحت الوعي الإنساني.
- ب. أصبح الطلاب قادرين على أن يتعلموا بأسرع ما يمكن بنسبة الطريقة الأخرى.
- ج. عملية التعلم مزدحمة لأجل بعض الظواهر منها:
 ١. الأحكام العامة والعراقل اللازم الذي يجري في المجتمع.
 ٢. البيئة المناسبة والمريحة لا توجد في تعليم اللغة.
 ٣. ما انتفع المدرس القوة الكامنة في نفس الطلاب.

أهداف التعلم في تعليم اللغة باستخدام الطريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*)

هي:

- أ. إرشاد الطلاب للحصول على مهارة الكلام بأسرع ما يمكن.
- ب. إتقان المفردات الكثيرة عند كل مواجهة.
- ج. استخدام أوقات الطلاب غاية العمل بتقديم المواد في قيامهم ونومهم (*sleep-learning*).

المادة لطريقة الايحائية (*Suggestopedia Method*) هي:

- أ. حفظ المفردات والاصطلاحات بالقواعد اللغوية الأساسية.

¹⁰ Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993).

- ب. استخدام الحوار الواقعي وملاحظة ذلك الحوار.
- ج. استخدام المسودات والتمثيلات والأغنية والرحلة إلى الأماكن التي يتحدثها الطلاب باللغة الأجنبية المتعلقة.
- د. استخدام تحول فونتيك للمفردات ومعرفة الأفعال واستخدام المسجلة.

الخطوات في استخدام الطريقة الإيحائية (*Suggestopedia Method*) تتكوّن من:

١. مقدمة، أعدّ المدرّس بعض الأشياء والوسائل التعليمية التي سيستخدمها في عملية التدريس، مثل مسجّلة تستخدم لخلفية الدور المرحاح والصورة المناسبة بالمادة.
٢. تقسيم الوقت لعملية التدريس. عادة، في خمسة الأيام الأولى للمحادثة الشفهية. المادة التي تقدم فيها الحوار والقصص وغير ذلك. يقرأ المدرس هذه القصة مرتين.
٣. في اليوم السادس إلى آخره، يلحّ للاستماع والتكلم. وأما السياق لهذه المادة فيما يلي:
 - أ. إعادة المواد السابقة.
 - ب. تقديم المواد الجديدة بأخبار القواعد اللغوية السابقة وترجمتها.
 - ج. تقديم الوقت ساعة واحدة للمواجهة المرحاحة.
٤. كان الطلاب يجلسون بالاستراحة على الكرسي. في هذه الحالة المرحاحة يسمعون إعادة المادة الجديدة من المدرس بالموسيقى اللين. والهدف هذه الحالة لزيادة الأحوال المرحاحة. بجانب سماع الموسيقى كان الطلاب يمارسون الحوار وبعد ذلك يدرّبون بالحركة وبهذه الحالة يرجى الطلاب لحصول غاية الاكترات.

مهارة الكلام هي قدرة المعلم على مزج الصوت، والحركة والإشارة، والحركة، والتغمة، حتى يتحقق الكلام أعلى درجة من درجات التأثير في المتعلم، ويحس المتعلم

بكل ما في الفكرة من قوة.¹¹ الكلام من فنون اللغة العربية بعد الاستماع وقبل القراءة والكتابة، والكلام في أصل اللغة هو الأصوات المفيدة عند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ وفي اصطلاح النحاة الجملة المركبة المفيدة،¹² وقيل أيضا ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة.

وهو وصف الألفاظ المنطوقة أي الكلام المنطوق لنقل معنى المراد، أما مصطلح لغة فيستخدم في وصف المعرفة العامة التي يمتلكها الشخص عن الجوانب اللغوية والتي يبني عليها الكلام، فإذا لم يتم اللغة الداخلية للفرد فإن الكلام التام المعنى يكون مستحيلا. وهو العلامات المميزة للإنسان من سائر المخلوقات. وذلك لأن الكلام الإنسان هو اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت المستعمل على بعض الحروف كما أن الإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني.¹³ والكلام عند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس يعبر عنه بألفاظ. وعند النحاة هو الجملة المفيدة معنى تاما مكتفيا بنفسه.¹⁴

قال أحمد فؤاد عليان أنه المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه أو خاطره وما يجول بخاطره من مشاعره أو احساساته وما يزجر به عقله من رأيه أو فكره وما يريد أن يزود به غيره من المعلومات أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب في التعبير وسلامة في الأداء. ومن أبرز معنى مهارة الكلام: نطق الحروف من مخارجها الأصلية ووضوحها عند المستمع، ترتيب الكلام ترتيبا معينيا يحقق ما يهدف إليه المتكلم والمستمع على سواء، تسلسل الأفكار وترابطها بطريقة تجعل الموضوع متدرجا في فهمه، السيطرة التامة على كل ما يقوله خاصة فيما يتعلق بتمام المعنى، القدرة على استخدام الواقفة المناسبة والحركات الجسمية المعبرة والوسائل المساعدة، الإقناع وقوة التأثير، استخدام المفردات اللغوية، القدرة على إثارة السامعين وشد انتباههم بمراعاة حالتهم والتلاؤم

¹¹ Dhūnyā Hānim, *Qarāmilul Mu'jamil 'Ashrī Fi At-Tarbiyyah* (Al-Qāhirah: 'Ālamul Kutub, 2013).

¹² Syauqī Dhayfi, *Al-Mu'jam Al-Wasīth* (Al-Qāhirah: Maktabatusy Syurūq Jumhūriyyah Mishra Al-'Arabiyyah, n.d.).

¹³ Ahmad Fuād 'ilyān, *Al-Mahārāt Al-Lugawīyyah Māhiyatuhā Wa Tharāiqu Tadrīsihā* (Riyādh, 1992).

¹⁴ Musthafa Al-Gilāyaynī, *Jāmi' Ad-Durūs Al-Lugatul 'Arabiyyah* (Beirut: Dārul Fikri, n.d.).

معهم، إجادة فن الإلقاء بما فيه من التنغيم للصوت وتنويعه والضغط على ما يراد الضغط عليه وتنبيه السامع على المواقف، استقطاب المستمع والتأثير بما لا يترك مجالاً للعزوف عنه أو الملل منه.

ومن أهداف مهارة الكلام هي : نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً، التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً، التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة ، تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة عند متحدثي العربية، إدارة حوار تلفوني مع أحد الناطقين بالعربية، التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة، استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة، استخدام العبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء الثقافة العربية، استخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية عن الكلام، التعبير عن الحديث عند توافر ثروة لغوية تمكن من الاختبار الدقيق لكلمة.

الخلاصة

بعدما حللت الباحثة المشكلة الموجودة فوجدت الإجابة أن التعليم بالطريقة الإيحائية فعالية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثناوية الدينية الأولى بكنبارو. كما دل عليه أن $T_0 = 4$ أكبر من الجدول T_t في درجة دلالة $5\% = 2,00$ و من درجة دلالة $1\% = 2,65$. و في جدول المراقبة نيل 92% بمعنى " جيد جداً" لأنه يقع في درجة $86-100\%$. إذن الطريقة الإيحائية فعالية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثناوية الدينية الأولى بكنبارو.

REFERENCES

- Al-Gilāyaynī, Musthafa. *Jāmi' Ad-durūs Al- Lughatul 'Arabiyyah*. Beirut: Dārul Fikri, t.t.
- 'Ali Al-Khūlī, Muhammad. *Asālīb Tadrīs Al- Lughatul 'Arabiyyah*. 'Ammān: Dārul Falāh, 1997.
- 'Ali Ismā'īl, Muhammad. *Manhaj fil Lughatil 'Arabiyyah*. Al-Qāhirah: Maktabah Wahbah, 2011.
- 'Ali Yūnus, Fathī. *Al-Marja' Fī Ta'līmil Lughatil 'Arabiyyah Lil Ajānib "Bayna An-Nadhariyyah Wa At-Tathbīq."* Al-Qāhirah: Maktabah Wahbah, t.t.
- Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Ḍayfi, Syaūqī. *Al-Mu'jam Al-Wasīf*. Al-Qāhirah: Maktabatusy Syurūq Jumhūriyyah Mişra Al-'Arabiyyah, t.t.
- Fuād 'ilyān, Ahmad. *Al-Mahārāt Al-Lugawiyyah Māhiyatuhā Wa Ṭarāiqu Tadrīsihā*. Riyāḍ, 1992.
- Hānim, Şūnyā. *Qarāmilul Mu'jamil 'Aşrī Fi At-Tarbiyyah*. Al-Qāhirah: 'Ālamul Kutub, 2013.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Mulyasa. *Manajemen Berbasis Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
- Nababan. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Sanjaya, Wina. *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2015.
- Wijayani, Novan Ardy. *Desain Pembelajaran Pendidikan: Tata Rancang Pembelajaran Menuju Pencapaian Kompetensi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017.